

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств № 2
города Каменска - Уральского»

Программа рассмотрена
На заседании Педагогического
Совета
Протокол № 9
«26» сентября 2018г.

Утверждено:
МАУДО «ДШИ №2»
Т.М. Субботина
«26» сентября 2018г.



Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства

Учебный предмет ПО.02.УП.2.
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
для обучающихся 2-4 классов отделения
Детских школ искусств

г. Каменск-Уральский
2018 г.

Разработчик: Сергеева Ольга Викторовна,
преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ № 2»

Рецензент:

Рецензент:

Содержание

№ п.п.	Название раздела	стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Учебно – тематический план и содержание предмета	7
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	16
5.	Формы и методы контроля, система оценок	16
6.	Методическое обеспечение учебного процесса	18
7.	Перечень литературы	18

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к зачету;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе - «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191 – 01 – 39/06 – ГИ;

- а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретения детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально – творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» предмет является необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Сроки реализации программы

Срок реализации данной программы составляет 3 года. Освоение программы «Слушание музыки» начинается со 2 класса по 4 класс.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки»:

Классы:	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Слушание музыки» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе).

Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование музыкально-эстетической культуры и творческой индивидуальности обучающихся.

Задачи:

- сформировать знания основ музыкальной грамоты и терминологии;
- формировать навыки эмоционального восприятия, понимания и осмысления содержания, характера, целостного анализа музыкальных произведений;
- развивать актерские способности (воображения, образного мышления и т. д.);
- развивать художественный вкус;
- формировать нравственно-эстетические идеалы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, просмотр видео материалов и т.д.);
- практический (творческие, упражнения воспроизводящие).

Описание материально - технических условий реализации Программы

Материально - техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Слушание музыки» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально - технического обеспечения включает в себя:

- учебная аудитория (учебная мебель - парты, стулья);
 - фортепиано;
 - проектор, киноэкран, видеомэгаффон, компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
 - школьная библиотека (наличие литературы для обучающихся и преподавателя, наглядные и учебно-методические рекомендации);
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг неё объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач.

Первый год обучения посвящён знакомству с выразительными средствами музыкального языка и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура...

Второй год обучения посвящён знакомству с огромным разнообразием музыкальных инструментов и музыкальных жанров инструментальной классической музыки

На третьем году обучения дети знакомятся жанрами музыкального театра.

Учебно-тематический план и содержание тем

Первый год обучения

Выразительные средства музыкального языка.

Содержание музыкального произведения

№	Наименование темы	Общее количество часов
1.	Повсюду музыка слышна. Рождение музыкального искусства. Что можно услышать в музыке. Эмоциональный мир музыки Музыкальный портрет (игрушки, животные, герои сказок) Сказка в музыке Природа в музыке Движение в музыке	8
2.	Из чего состоит музыка. Что такое мелодия? Ритм Тембр Темп Лад Динамика Регистр	7
3.	Итоговый урок	1
4.	Программная музыка	10
5.	Итоговый урок	1
6.	Композиторы - детям	7
7.	Итоговый урок	1
	Всего часов:	34

1. Повсюду музыка слышна. Рождение музыкального искусства.

Что можно услышать в музыке.

Роль музыки в жизни человека. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые умирjali звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Наличие трех составляющих восприятия музыки: композитор, исполнитель, слушатель.

Е.Крылатов «Откуда музыка берет начало?»;

К.Глюк Опера «Орфей» и т.д.

Сказка в музыке. Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Жанр сказки и его особенности. Виды сказок, персонажи. Примеры сказок в музыке. Роль средств музыкальной выразительности в создании сказочных образов.

А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»;

П. Чайковский «Баба-Яга»;

Р. Шуман «Альбом для юношества»: Дед-Мороз;

Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»;

М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном»

Э. Григ «Шествие гномов», «Танец эльфов», «В пещере горного короля»;

П. Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» и т.д.

Образы природы в музыке. Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

М. Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»);

Э. Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»;

Н. Римский-Корсаков Вступление к опере «Сказание о невидимом граде Китеже»;

М. Равель «Игра воды»;

Г. Свиридов «Весна. Осень»;

С. Прокофьев «Дождь и радуга»;

Э. Григ «Весной»;

А. Вивальди «Времена года»;

К. Дебюсси «Облака», «Лунный свет»

Музыка рассказывает о животных, птицах, и рыбах. Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания).

К. Сен-Санс «Карнавал животных»

С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»;

Л. Дюкен «Кукушка»;

М. Глинка Песня «Жаворонок»;

Н. Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»

Ф. Шуберт Песня «Форель» и т.д.

Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние.

Л.Бетховен «Весело-грустно»;
Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;
С.Прокофьев «Болтуня», «Раскаяние»;
Р.Шуман «Первая утрата», «Порыв»; «Веселый крестьянин»;
П.Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва»;
С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
Ф.Шопен Этюд с-moll;
Ф.Шуберт баллада «Лесной царь» и т.д.

2. Из чего состоит музыка. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Мелодия. Интонация. Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация.

Лад. Гармония. Гармония — это средство музыкальной выразительности, основанное на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности. Важнейшее значение в гармонии имеют аккорды — созвучия. Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения. Регистр. Тембр. Тембр – окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа.

3. Программная музыка. Понятия о программной и непрограммной музыке.

Программность в музыке, её назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке.

Мусоргский М.П. «Картинки с выставки». Яркие бытовые картинки, меткие зарисовки человеческих характеров, пейзажи, образы русских сказок, былин. Контраст по содержанию и по выразительным средствам.

Э. Григ музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт». Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл. Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Лучшие образцы музыки к драматическому спектаклю в творчестве русских и зарубежных композиторов. Э.Григ «Пер Гюнт». Краткое содержание драмы. Яркая обрисовка в музыке образов и событий драмы. Сочетание поэтических картин природы, бытовых сцен, танцев, фантастических эпизодов. Связь музыки с народно-песенными и танцевальными элементами с образами норвежских народных сказок.

А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро».

К. Сен-Санс «Карнавал животных».

С. Прокофьев «Петя и волк»

П. Дюка «Ученик чародея»

Н. Римский-Корсаков «Шехеразада» и т.д.

4. Композиторы — детям.

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии. Знакомство с фортепианными циклами:

Р.Шуман «Альбом для юношества»

П. Чайковский «Детский альбом».

К. Дебюсси «Детский уголок»

М.Равель «Матушка гусыня»

С.Прокофьев «Детская музыка»

Д. Шостакович «Танцы кукол»

С.Слонимский «От пяти до пятидесяти» и т.д.

Второй год обучения
В стране музыкальных инструментов
Жанры и формы инструментальной музыки

№	Наименование темы	Общее количество часов
1.	Из глубины веков – старинные музыкальные инструменты Лютня Клавесин, клавикорд, клавир и др. Орган	4
2.	Рождение фортепиано	2
3.	Голоса симфонического оркестра Дирижёр, история оркестра Струнные инструменты Деревянные духовые инструменты Медные духовые инструменты Ударные инструменты Инструменты русского народного оркестра	10
4.	Рассказ о гитаре	1
5.	Электроинструменты	1
6.	Итоговый урок	1
7.	Жанры и формы инструментальной музыки Сюита Концерт Соната Симфония Квартет	14
8.	Итоговый урок	1
	Всего часов:	34

1. Из глубины веков – старинные музыкальные инструменты

Лютня – любимый инструмент в Италии 15 – 16 веков. Живописные полотна с изображением лютнистов. Канцона – песня в исполнении лютни. Павана и гальярда – сюита из 2 танцев для лютни.

Музыкальный материал:

Ф. да Милано «Канцона»

А.Галилеи «Сюита для лютни»

Клавесин – клавишно – струнный щипковый инструмент, предшественник фортепиано, был распространён в 16 – 18 веках. Строение и особенности звукоизвлечения.

Разновидности клавесина в разных странах (клавикорд, клавир, чембало, вёрджиал)

Музыкальный материал:

Ф.Куперен «Жнецы», «Малекнькие ветряные мельницы»

Ж.Б.Люлли «Гавот»

И.С.Бах пьесы из «Нотной тетради А.М.Бах»

Г.Пёрселл Пьесы для вёрджиала

Орган – царь музыкальных инструментов; духовой клавишный инструмент. Краткая история органа. Особенности строения и игры на органе.

Музыкальный материал:

И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор

О.Мессиаан 9 медитаций для органа

2. Рождение фортепиано

Изобретение фортепиано (Б.Кристофори, начало 18 века)

Технические и выразительные возможности.

Ф.Шопен – «певец фортепиано»

Оркестровая трактовка рояля в произведениях Л.Бетховена и Ф.Листа.

Фортепианные романтические миниатюры: Р.Шуман, Ф.Мендельсон.

Роль в XX веке – С.Прокофьев, С.Рахманинов – композиторы и исполнители в одном лице.

К.Дебюсси – новый звучащий образ фортепиано.

Музыкальный материал:

Ф.Шопен Прелюдии, этюды

Л.Бетховен «Патетическая соната»

Ф.Лист «Венгерская рапсодия №2»

Р.Шуман «Порыв» и «Отчего?» из «Фантастических пьес»

Ф.Мендельсон «Песни без слов»

С.Рахманинов Прелюдия до диез минор, «Концерт №2» для ф-но с оркестром

К.Дебюсси «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты»

3. Голоса симфонического оркестра

Тембр – важнейшее средство музыкальной выразительности, звучащая краска.

Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и Волк» - знакомство с тембрами всех групп оркестра.

История оркестра. Кто такой дирижёр, какова его роль?

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, индивидуальные способности и возможности.

Виды оркестров (камерный, духовой, большой симфонический)

Оркестр русских народных инструментов. В.В.Андреев – основатель (1896 год)

Музыкальный материал:

Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру»

Й. Гайдн «Детская симфония»

М. Равель «Болеро»

В. Андреев Концертный вальс «Бабочка»

4. Рассказ о гитаре

Родина гитары – Испания. Искусство гитары – фламенко

Классическая гитара. Русская семиструнная гитара

Музыкальный материал

Пьесы Сеговии,

Русские романсы

5. Электроинструменты

Электрогитара, бас – гитара, синтезатор

Рок – музыка.

Стив Вай, Джо Сатриани, Жан Мишель Жар

Музыкальный материал:

Видеофрагменты концертов названных исполнителей

6. Итоговый урок

7. Жанры и формы инструментальной музыки

Вторичные жанры создают композиторы; возникли с появлением и развитием профессионального музыкального искусства

Сюита – рождение жанра.

Старинная сюита – череда старинных танцев.

Балетная сюита

Сюита в музыке XX века

Музыкальный материал:

И. С. Бах «Французская сюита» до минор

Э. Григ Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»

П. Чайковский Сюита из балета «Щелкунчик»

Р. Щедрин «Кармен – сюита»

Концерт – история жанра. Италия 17 век – рождение концерта как виртуозного сочинения для солирующего инструмента с сопровождением оркестра.

А. Вивальди – концерты для разных инструментов с оркестром

И. С. Бах Клавирный концерт

Классический тип концерта (Моцарт, Бетховен)

Романтический концерт (Шопен, Чайковский)

Концерт в музыке XX века

Музыкальный материал:

А. Вивальди «Времена года»

И. С. Бах «Итальянский концерт»

В. А. Моцарт Концерт для клавира с оркестром № 21

Л. Бетховен Концерт для ф-но с оркестром № 5

Ф. Шопен Концерт № 1 для ф-но с оркестром

П. И. Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром

Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»

Соната – история жанра.
Скрипичная соната 18 века, Дж.Тартини.
Клавирная соната 18 века, Д.Скарлатти
Соната в творчестве венских классиков
Романтическая соната

Музыкальный материал:

Дж.Тартини «Дьявольские трели»
Д.Скарлатти (соната на выбор)
Й.Гайдн соната ре мажор
В.А.Моцарт соната до мажор
Л.Бетховен Соната №14, 23
Ф.Шопен соната № 2

Симфония – история жанра
Симфония в творчестве венских классиков – картина мира
Романтическая симфония: П.И.Чайковский, Г.Берлиоз
Русская богатырская симфония А.П.Бородин
Симфония в музыке XX века

Музыкальный материал:

Й.Гайдн «Детская симфония», «Прощальная»
В.А.Моцарт симфония №24, 40
Л.Бетховен Симфония №3, 9
П.И.Чайковский симфония №1 «Зимние грёзы»
А.П.Бородин «Богатырская симфония»
С.Прокофьев «Классическая симфония»

Квартет – камерный жанр (малая симфония).
Струнный квартет

Музыкальный материал:

Й.Гайдн Квартет
А.П.Бородин Квартет №2
О.Мессиан квартет на конец времени.

8. Контрольный урок

**Третий год обучения
Театральные встречи**

№	Наименование темы	Общее количество часов
1.	Как рождался театр	1
2.	Древнегреческий театр. Трагедия Софокла «Царь Эдип»	3
3.	Драматический театр. Шекспир «Ромео и Джульетта»	1
4.	Кукольный театр. «Необыкновенный концерт» С.Образцова	2
5.	Итоговый урок	1
6	Знакомство с оперой Глюк «Орфей и Эвридика» Россини «Севильский цирюльник» Глинка «Руслан и Людмила»	10
7.	Итоговый урок	1
8.	Балет. Искусство хореографии Прокофьев «Золушка» Чайковский «Щелкунчик» Хачатурян «Чиполлино»	10
9.	Итоговый урок	1
10.	Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	2
11.	Итоговый урок	1
	Всего часов:	34

1. Как рождался театр

Обряды первобытных людей.

Календарные обряды язычников

Музыкальный материал:

И.Стравинский балет «Весна священная»

2. Древнегреческий театр.

Великие дионисии.

Амфитеатр, сцена, Орchestra, Актёр, Маска, Котурны, Хор

Античная трагедия. Древнегреческие драматурги: Эсхил, Еврипид, Софокл.

Музыкальный материал:

И.Стравинский опера – оратория «Царь Эдип»

3. Драматический театр.

Шекспир «Ромео и Джульетта»

Музыкальный материал:

П.Чайковский симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта»

С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»

4. Кукольный театр.

Музыкальный материал:

И.Стравинский балет «Петрушка»

«Необыкновенный концерт» С.Образцова

5. Итоговый урок

6. Знакомство с оперой

История жанра. Италия – центр оперного искусства.

Оперная терминология. Строение оперного спектакля

Музыкальный материал:

К.Глюк «Орфей и Эвридика»

В.А.Моцарт «Волшебная флейта»

Дж.Россини «Севильский цирюльник»

М.И.Глинка «Руслан и Людмила»

7. Итоговый урок.

8. Балет. Искусство хореографии

История рождения балета. Франция – центр балетного искусства. Балетная терминология.

Строение балетного спектакля

Музыкальный материал:

С.С.Прокофьев «Золушка»

П.И.Чайковский «Лебединое озеро», «Щелкунчик»

9. Итоговый урок.

10. Театр музыкальной комедии. Мюзикл.

История жанра. Жак Оффенбах – основоположник жанра оперетты, театр «Буфф – Паризьен»

Особенности строения.

Музыкальный материал:

Ж.Оффенбах «Канкан» из оперетты «Орфей в аду»

И.Кальман «Принцесса цирка»

Мюзикл «Призрак оперы»

11. Контрольный урок.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Слушание музыки»:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущий контроль успеваемости может проводиться в форме:

- устных опросов;
- тестирования, викторин (ответы на теоретические вопросы, подобранные в соответствии с пройденным материалом);
- практических занятий.

Оценка по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации является - контрольный урок.

Контрольный урок может проводиться в форме открытого урока. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Рекомендуется в конце 3 года обучения провести итоговый зачёт, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Виды заданий:

- музыкальная викторина на определение композитора, музыкального произведения
- видеовикторина на определение композитора, музыкального произведения;
- тестирование,
- небольшие рассказы о композиторе, исполнителе, инструменте,
- кроссворд.

Оценка по пятибалльной системе.

Критерии оценки

«5» (отлично) – содержательный и грамотный устный или письменный ответ. Точное определение на слух тематического материала пройденных произведений, обучающийся ориентируется в пройденном материале.

«4» (хорошо) – устный или письменный ответ, содержащий не более 2 – 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2 – 3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в материале может вызывать небольшое затруднение, но в итоге даётся необходимый ответ.

«3» (удовлетворительно) – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4 – 5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» (неудовлетворительно) – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально - слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально - образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность обучающихся, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.

Березовский Б. В классе музыкальной литературы / Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.

Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.

Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.

Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.

Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.

Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.

Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие.

М., 1987.

- Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
- Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
- Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
- Корякина И. «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века» программа факультативной дисциплины для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Екатеринбург, 2000.
- Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
- Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
- Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
- Рулёва И. Программа по музыкальной литературе (методические рекомендации) Екатеринбург, 1998.
- Рулёва И. «Музыка в потоке времени» программа по музыкальной литературе для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств Екатеринбург, 1999.
- Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
- Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
- Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
- Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
- Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. учебные пособия с аудиозаписями. 1, 2, 3 класс. М., 2007
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
- Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
- Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
- Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

_____ Н.А. Обухова

« ____ » _____ 2018 г.